

Deutsch-Polnisches Schultheaterfest der Uckermärkischen Bühnen Schwedt

LALKI PUPPEN

„LALKI“ to poruszająca, metaforyczna opowieść o wiecie dziecięcych zabawek – tych ukochanych, otaczanych czułością oraz tych porzuconych, zapomnianych i zepsutych. To historia o emocjach, które rodzą się w chwili utraty, o potrzebie bliskości i akceptacji, a przede wszystkim o sile przyjaźni.

Wszystko zaczyna się niewinnie – mała Marta usypia swoje lalki, Ofelię i Amelię. Gdy zapada noc, zabawki ożywają, a ich rozmowy odsłaniają lęk przed tym, co nieuniknione – przed porzuceniem. Ofelia nie chce w to uwierzyć, buntuje się, odrzuca słowa Amelii i odchodzi.

Jej droga prowadzi do świata zniszczonych lalek – miejsca kuszącego pozorną wolnością, gdzie nie ma bólu ani cierpienia, ale też nie ma uczuć. To świat zabawy, w którym można robić tylko to, na co ma się ochotę, złudnej obietnicy bezpieczeństwa, w którym łatwo zapomnieć o tym, co najważniejsze.

Tymczasem Amelia nie zostaje sama. Otoczona wsparciem innych zabawek, które wiernie przy niej trwają, wyrusza na poszukiwanie przyjaciółki. Wie, że może na nich liczyć – ich obecność dodaje jej siły i odwagi. Prowadzi ją wiernie silniejsza niż strach i nadzieja, która nie gaśnie mimo zwątpienia.

W decydującym spotkaniu przypomina Ofelii, czym jest prawdziwa przyjaźń – obecność, która nie znika, wierność mimo odrzucenia i odwaga, by ratować drugiego człowieka.

„LALKI“ to opowieść o tym, że nawet w świecie pełnym odrzucenia można odnaleźć nadzieję. To historia o relacji, która nie poddaje się w obliczu trudności, i o przyjaźni, która potrafi ocalić.

„Puppen“ ist eine bewegende, metaphorische Geschichte über die Welt der Kinderspielzeuge – jener geliebten, mit Zärtlichkeit umgebenen und jener verlassenen, vergessenen und kaputten. Es ist eine Geschichte über Gefühle, die im Moment des Verlusts entstehen, über das Bedürfnis nach Nähe und Akzeptanz und vor allem über die Kraft der Freundschaft.

Alles beginnt ganz harmlos – die kleine Marta bringt ihre Puppen, Ophelia und Amelia, ins Bett. Wenn die Nacht hereinbricht, erwachen die Spielzeuge zum Leben, und ihre Gespräche offenbaren die Angst vor dem Unvermeidlichen – vor dem Verlassenwerden. Ophelia will das nicht glauben, sie rebelliert, weist Amelias Worte zurück und geht fort.

Ihr Weg führt in die Welt der kaputten Puppen – einen Ort, der mit scheinbarer Freiheit lockt, wo es weder Schmerz noch Leid gibt, aber auch keine Gefühle. Es ist eine Welt des Spiels, in der man nur das tun kann, worauf man Lust hat, ein trügerisches Versprechen der Sicherheit, in der man leicht vergisst, was am wichtigsten ist. Unterdessen bleibt Amelia nicht allein. Umgeben von der Unterstützung anderer Spielzeuge, die ihr treu zur Seite stehen, macht sie sich

auf die Suche nach ihrer Freundin. Sie weiß, dass sie auf sie zählen kann – ihre Anwesenheit gibt ihr Kraft und Mut. Sie wird von einer Treue geleitet, die stärker ist als Angst, und von einer Hoffnung, die trotz aller Zweifel nicht erlischt.

In der entscheidenden Begegnung erinnert sie Ophelia daran, was wahre Freundschaft ist – eine Präsenz, die nicht verschwindet, Treue trotz Ablehnung und der Mut, einen anderen Menschen zu retten. „Marionetten“ ist eine Geschichte darüber, dass man selbst in einer Welt voller Ablehnung Hoffnung finden kann. Es ist eine Geschichte über eine Beziehung, die sich angesichts von Schwierigkeiten nicht unterkriegen lässt, und über eine Freundschaft, die retten kann.